



MAC-LINE

Juan de Ajuriaguerra, 19 (galería) BILBAO
www.mac-line.com

Curso de

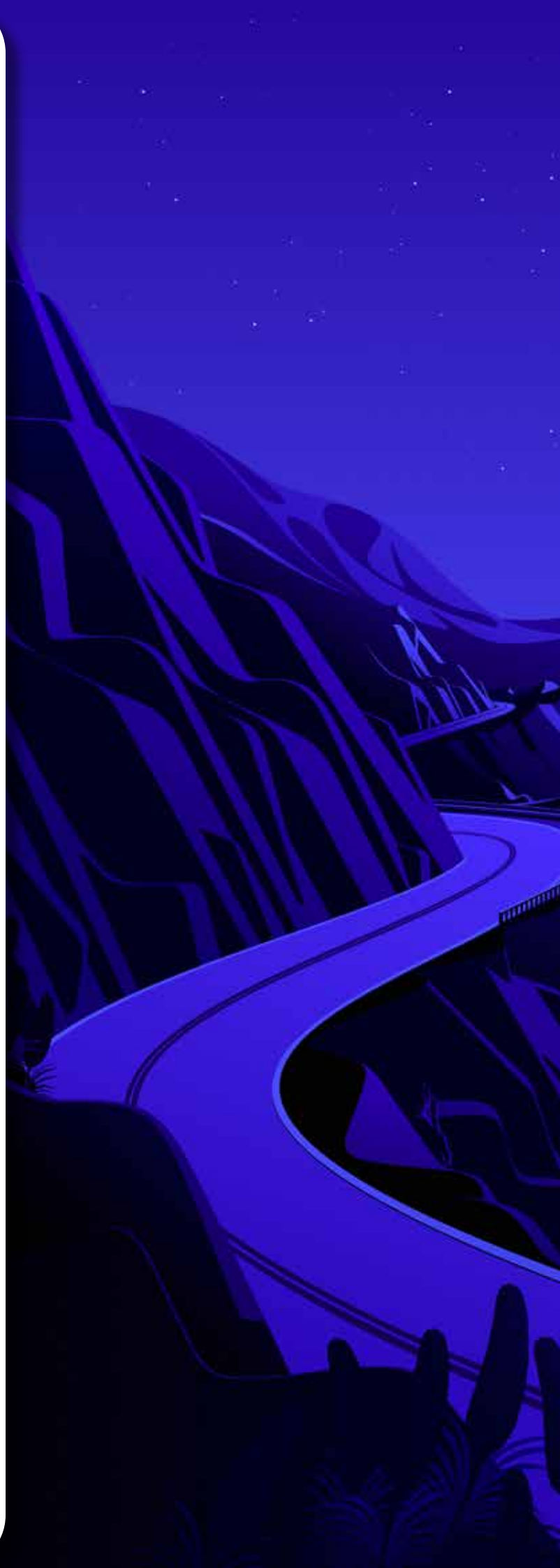
ADOBE

AFTER EFFECTS

Motion Graphics:

composición creativa

y animación.





METODOLOGÍA

Curso de Adobe After Effects **PRESENCIAL**, en Bilbao.

Las clases se desarrollan en un grupo muy reducido, **alumnado máximo de 6 personas por grupo, con PROFESOR y ordenador disponible para cada estudiante.**

Utilizamos una metodología expositivo-activa, los conceptos técnicos teóricos son inmediatamente puestos en práctica mediante ejercicios.

Finalizado se entregará el **DIPLOMA Certificado** privado con validez a efectos laborales, con la descripción del temario y su duración, siempre que se haya realizado una asistencia mínima del 80% al curso.

Garantizamos tu formación dando **ASESORAMIENTO técnico PARA SIEMPRE** (email, teléfono, whatsapp...)

Mac Line S.C. está inscrita bajo el epígrafe del IAE con el código 932.2 correspondiente a Enseñanza de formación y perfeccionamiento profesional superior.

DIRIGIDO A

Personas que desean adquirir conocimientos de Motion Graphic, diseñar y publicar increíbles gráficos animados y efectos visuales profesionales para el cine, la televisión, el vídeo y la Web. Adobe After Effects es la aplicación de composición creativa y animación estándar del sector y su uso en el desarrollo de motion graphics y postproducción digital es cada vez más demandado.

HORARIOS

De 9:00 a 13:00 ó de 16:00 a 20:00 horas,
lunes y miércoles (dos días a la semana)

Viernes prácticas en el aula [libres](#).

DURACIÓN

Curso de 32 horas de duración
aproximadamente.

PRECIO

ANTES DE COMENZAR EL CURSO,
como [reserva y matrícula](#): 100 €

Y AL COMENZAR EL CURSO,
[1 pago](#) de 390 €

(formación exenta de IVA)

CURSO DE ADOBE AFTER EFFECTS

La aplicación de composición creativa y animación estándar del sector del motion design. Su uso en el desarrollo de motion graphics y post-producción digital es cada vez más demandado.

Diseña y publica increíbles gráficos animados y efectos visuales profesionales para el cine, la televisión, el vídeo y la Web.

Inicio de Proyecto y Composiciones

Ventanas: espacios de trabajo y personalización.
Nuevo Proyecto y nueva composición.
Composición automática desde vídeo.

Importar material

Importar archivos de vídeo o audio.
Importar archivos de Photoshop e Illustrator.
Sólidos en capa.
Modificaciones en la línea de tiempo: transformación.
Desenfoco de movimiento.

Capas

Capa de formas: Propiedades, trazo y relleno.
Capa de texto y ajustes de carácter.

Animación avanzada

Asistente de fotograma clave.
Trayectoria de animación e interpolación de fotogramas clave.
Transformar: Orientación automática.
Enlazar capas y con Objeto Null.
Morphing (puppet) y rigging.
Precomponer capas, composición anidada.

Animación de capas de texto

Texto de origen y opciones de trazado.
Botón de animar texto y habilitar 3D por carácter.
Efectos y ajustes preestablecidos.

Máscaras, efecto Chroma y Tracking 2D

Canal alpha y Máscara vectorial.
Calado variable.
Herramienta pincel tipo rotoscopia.
Efecto chroma, Incrustación Keylight.
Estabilizador de deformación.
Tracking de seguimiento, ventana Rastreador.

Efectos, transiciones, edición de vídeo y Audio

Aplicar efectos, animar parámetros y copia entre capas.
Capa de ajuste y Efectos de Transición.
Edición de vídeo y congelar fotograma y remapeo.
Audio en AE.

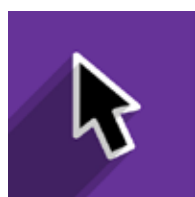
Guía de Expresiones

Diseño 3D

Vistas y Capa Cámara: configuración de la cámara.
Animación de cámara en 3D.
Capa Luz y parámetros de luces y materiales.
Rastrear cámara para Tracking en 3D.
Importar y editar archivos Cinema 4D.
Crear y exportar a Cinema 4D y efecto de Cineware.

Renderizar y recopilar material del proyecto

Añadir a la cola de procesamiento.
Recopilar archivos.



MAC-LINE

Juan de Ajuriaguerra, 19 (galería) BILBAC
www.mac-line.com

