



MAC-LINE

Juan de Ajuriaguerra, 19 (galería) BILBAO
www.mac-line.com



944 235 822



mac-line@mac-line.com
cursos@mac-line.com



facebook.com/MacLineBilbao



twitter.com/maclinebilbao

DIPLOMATURA EN MOTION GRAPHICS



MAXON CINEMA 4D

Con este programa conseguirás imágenes y vídeos realistas en 3D. Mediante su integración con Adobe Photoshop, After Effects o Final Cut Pro X obtendrás diseños 3D perfectos para ser utilizados en arquitectura, diseño gráfico, spots publicitarios, web... y especialmente para Motion Graphics tridimensional.

Editor.
Modelado.
Funciones y herramientas.
Cámaras.
Iluminación y Render.
Materiales y texturas.
Animación 3D.

ADOBE AFTER EFFECTS

La aplicación de composición creativa y animación estándar del sector del motion design. Su uso en el desarrollo de motion graphics y post-producción digital es cada vez más demandado. Diseña y publica increíbles gráficos animados y efectos visuales profesionales para el cine, la televisión, el vídeo y la Web.

Inicio de Proyecto y Composiciones.
Importar material y organizar el trabajo.
Capas.

Animación avanzada.
Animación de capas de texto.
Máscaras y efecto Chroma.
Tracking 2D de vídeo.
Efectos, transiciones y edición de vídeo
Diseño 3D, After Effects con Cinema 4D y Cineware.
Renderizar el proyecto.

APPLE FINAL CUT PRO X

Este curso está diseñado para aspirantes a aprender edición y montaje de vídeo digital con esta potente herramienta de trabajo desarrollada por Apple. Este curso abarca las fases de la postproducción, edición, color, efectos, rotular con textos animados, grabación, mezcla de sonido y exportación.

Nociones iniciales sobre Final Cut Pro X.
Importar y análisis de contenido.
Reproducir y organizar la biblioteca.
Edición de vídeo avanzada.
Edición y corrección de audio.
Modificación y animación de propiedades.
Efectos y composición de vídeo.
Corrección de color.
Cambios de velocidad en los vídeos.
Titulación y generadores y ayudas de edición.
Exportar y compartir el proyecto.



DIPLOMATURA EN MOTION GRAPHICS

Metodología

PRESENCIAL, en Bilbao

Las clases se desarrollan en grupos reducidos, **alumnado máximo de 6 personas, con PROFESOR y ordenador** disponible por estudiante, utilizando una metodología expositivo-activa, es decir, los conceptos técnicos son inmediatamente puestos en práctica mediante ejercicios.

Finalizado el curso, entregaremos un **DIPLOMA** Acreditativo y Certificado de Mac-Line con la descripción del temario y su duración.

Duración del curso

Curso de 80 horas de duración (dos meses) aproximadamente.

Dirigido a

Formar al alumnado en las disciplinas relativas al Motion Desgn, Diseño 3D, animación y la edición de Vídeo Digital, así como en las herramientas de software necesarias para la realización de los trabajos en estos ámbitos.

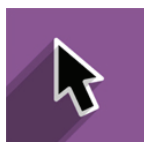
Horarios:

De 9:00 a 13:00 ó de 16:00 a 20:00 horas,
lunes y miércoles (dos días a la semana).
Viernes prácticas libres.

Precio (elegir):

OPCIÓN A: Pago al contado:
ANTES DE COMENZAR EL CURSO,
como reserva y **matrícula:** 250€
Y AL COMENZAR EL CURSO 1 cuota de 740€

OPCIÓN B: Pago financiado:
ANTES DE COMENZAR EL CURSO,
como reserva y **matrícula:** 250€
Y después 2 cuotas de 410€
(cada una AL COMIENZO DE CADA MES)
(formación exenta de IVA)



MAC-LINE

Juan de Ajuriaguerra, 19 (galería) BILBAO
www.mac-line.com

DIPLOMATURA EN MOTION GRAPHICS

MAXON CINEMA 4D

Editor:

Presentación de planta, alzado, perfil y vista 3D.

Modelado:

Primitivas y objetos 3D internos de la aplicación.
Dibujo 2D, splines y textos.
Importar 2D desde Adobe Illustrator.
NURBS de Torno, Extrusión, Recorrido y Forro.
HyperNURBS.
Relieve de altura, figura, sol, suelo, cielo, ...

Funciones y herramientas:

Rotación, movimiento, escala.
Operaciones booleanas.
Espejo, duplicado, alinear a trazo, distorsionar, deformar, ...

Cámaras:

Elección de lentes desde gran angular a super-teleobjetivo.
Profundidad de foco (primer plano, medio o fondo).

Iluminación y Render:

Luz de Foco, omni, puntual, ... Efectos de lente, reflexiones, efectos de luz. Luz visible y volumétrica.
Configuración de render.
Integración 2D y 3D.
Iluminación Global IG y Oclusión ambiental.

Materiales y texturas:

Atributos de color, luminosidad, transparencia, niebla, refracción, reflexión, brillo, ...
Importar materiales y Crear materiales y Texturas.

Animación 3D:

Animación de objeto, cámara, material y luz.
Animación por trazos y rigging.
Línea de tiempo.
Combinación de efectos especiales.

APPLE FINAL CUT PRO X

Nociones iniciales sobre Final Cut Pro X:

Interfaz de Final Cut Pro X y preferencias.

Importar y análisis de contenido:

Crear y organizar Bibliotecas y eventos.
Importar contenido gestionado o externo.

Reproducir y organizar la biblioteca:

Filtrar por favoritos o rechazados.
Clasificación por palabras clave.
Borrado de material, trasladar y renombrar.

Edición de vídeo avanzada:

Propiedades de vídeo, audio y renderizado.
Agregar material, insertar, sobrescribir y remplazar.
Clip secundario conectado con Pista Principal.
Cortar material en la línea de tiempo.
Las herramientas de edición: Roll, Slide y Slip.
Transiciones.
Crear pista agrupada de clips y clips compuestos.

Edición y corrección de audio:

Monitor de audio. Modificar el volumen y análisis de audio..
Ecualización y preajustes.
Modificar el volumen mediante fotogramas clave.
Audio vinculado, solapar y fundir entrada y salida.
Separar el vídeo y el audio.
Grabar voz en off y Efectos de sonido.

Modificación y animación de propiedades:

Transformación: posición, escala, rotación y ancla.
Distorsión. Acortar, recortar y Ken Burns.
Animación mediante fotogramas clave.
Estabilización de vídeo.

Efectos y composición de vídeo:

Efectos de vídeo: modificación y animación de ajustes.
Composición de vídeo: Opacidad, Chroma y Máscaras.
Capas de ajuste.

Corrección de color:

Videoscopios y correspondencia de color.
Corrección de color manual: General y Mascaras.

Cambios de velocidad en los vídeos:

Modificar la velocidad de un clip de vídeo.
Congelar un fotograma.

Titulación y generadores y ayudas de edición:

Títulos, Generadores y Marcadores.
Índice de la línea de tiempo. Clips, etiquetas y funciones.

Exportar y compartir el proyecto:

Generar un fichero maestro en Apple ProRes422.
Exportar H.264, .mp4, Youtube, Vimeo, DVD...

ADOBE AFTER EFFECTS

Inicio de Proyecto y Composiciones:

Ventanas: espacios de trabajo y personalización.
Nuevo Proyecto y nueva Composición.
Composición automática desde vídeo.

Importar material:

Importar archivos de vídeo o audio.
Importar archivos de Photoshop e Illustrator.
Sólidos en capa.
Modificaciones en la línea de tiempo: transformación.
Desenfocado de movimiento.

Capas:

Capa de formas: Propiedades, trazo y relleno.
Capa de texto y Ajustes de carácter.

Animación avanzada:

Asistente de fotograma clave y Trayectoria de animación e Interpolación de fotogramas clave.
Transformar: Orientación automática.
Enlazar capas y con Objeto Null.
Precomponer capas, composición anidada.

Animación de capas de texto:

Texto de origen y Opciones de trazado.
Botón de Animar texto y Habilitar 3D por carácter.
Efectos y ajustes preestablecidos.

Máscaras, efecto Chroma y Tracking 2D:

Canal Alpha y Máscara vectorial. Calado variable.
Herramienta pincel tipo rotoscopia.
Efecto chroma, Incrustación Keylight.
Estabilizador de deformación.
Tracking de seguimiento, ventana Rastreador.

Efectos, transiciones, edición de vídeo y Audio:

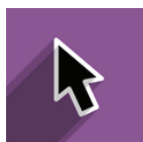
Aplicar efectos, animar parámetros y copia entre capas.
Capa de ajuste y Efectos de Transición.
Edición de vídeo y congelar fotograma y remapeo.
Audio en AE.

Diseño 3D:

Vistas y Capa Cámara: configuración de la cámara.
Animación de cámara en 3D.
Capa Luz y parámetros de luces y materiales.
Rastrear cámara para Tracking en 3D.
Importar y editar archivos Cinema 4D.
Crear y exportar a Cinema 4D y ciclo con modificaciones.
Efecto de Cineware y motor de procesamiento.

Renderizar y recopilar material del proyecto:

Añadir a la cola de procesamiento.
Recopilar archivos.



MAC-LINE

Juan de Ajuriaguerra, 19 (galería) BILBAO
www.mac-line.com